



Madame qui dansez, Dieu réchauffe vos pas

LA VALSE ET L'AUMONE

Paroles de Marceline VALMORE

Chant de Ferd. Croizat

Accompagnement

de E. Savart

dédiée à Madame Adélaïde D.

Prix 2^s

13,880

Chez Pacini, Boul. des Italiens, 10.
 Chez Renier, Editeur et M.^{de} Musique, Passage Colbert 5
 Chez Lemoine, Ed. de Musique, R. des fossés 3^e 1^{er} des Près, 32
 Chez les Auteurs, rue de l'Odéon, 33
 Rue du faub. 3^e Denis 12
 et chez tous les Marchands de Musique.

Vm.

Vm^o 9977

LA VALSE ET L'AUMÔNE.

Tempo di tedesco.

PIANO.

First system of piano accompaniment. Treble staff begins with a half note chord (F#4, A4) and a quarter note (C5). Bass staff begins with a half note chord (F#2, A2) and a quarter note (C3). Dynamics include *p*, *f*, and *fp*.

Lhar-mo-nie et les fleurs Les doux parfums des fem - mes, Le lus-tre aux mil-le

Vocal line: Lhar-mo-nie et les fleurs Les doux parfums des fem - mes, Le lus-tre aux mil-le

Piano accompaniment for the first system.

flam-mes La mode aux cent cou-leurs, C'est le bal c'est la vi-e c'est la dan-se sui-

Vocal line: flam-mes La mode aux cent cou-leurs, C'est le bal c'est la vi-e c'est la dan-se sui-

Piano accompaniment for the second system.

- vi - e Dés-poir d'enchan-te-mens D'a-veux et de ser-mens.

Vocal line: - vi - e Dés-poir d'enchan-te-mens D'a-veux et de ser-mens.

Piano accompaniment for the third system.

Più lento.
U-ne au-mô - - ne! une au-mô - - - - ne! Ma -

Vocal line: U-ne au-mô - - ne! une au-mô - - - - ne! Ma -

Piano accompaniment for the final system, including performance instructions: *rallent.*, *fp*, *sosten.*, *p*, and *rit.*

5

- da - - me qui dan - sez. Dieu ré - chauff - - fe vos pas! Ma -

- da - me au col-lier d'or, ou - vrez la main qui don - ne Sur l'hi -

- ver de la rue et les pauvres d'en bas Une au - mô - ne! u - ne au - mô - ne u - ne au -

- mô - - ne! u - ne au - mô - - ne! »

2^e C.

Mais le bal est brillant,
La valse est enivrante,
La course délirante,
Et l'orchestre bruyant.
La gaîté se colore
Et tourne et passe encore
Devant l'eau du miroir
Qui rit de la revoir.
Une aumône! &c

3^e C.

Sous les feux répandus,
L'hiver même a des charmes;
Que d'attraits sous les armes,
Que de bouquets perdus!
Mais suspendez la danse;
Le pied suit la cadence;
Et la femme et la fleur
S'inclinent de chaleur....
Une aumône! &c

4^e C.

Où va-t-elle en rêvant,
Cette femme aux pieds d'ange,
Dont le front rose change
Comme l'eau sous le vent?
- Ouvrez cette fenêtre!
Oh! laissez-moi renaître!... »
Et de son front charmant,
Elle ôte un diamant
C'est l'aumône! l'aumône.

Madame, allez danser! Dieu réchauffe vos pas!
La dame au collier d'or ouvre sa main qui donne,
Sur l'hiver de la rue et les pauvres d'en bas!
C'est l'aumône, l'aumône!



OEUVRES DE PIANO

COMPOSÉES

PAR

J. G. Eug. Savart.

PUBLIÉES

A PARIS Chez PACINI Boulevard des Italiens N° II.
Et chez les fils de B. SCHOTT à MAYENCE et ANVERS.

N° Dans ces ouvrages tous les passages difficiles sont doigtés.

OEUVRES.

		PRIX
		2 ^F C ^{ts}
	LE PAUVRE PETIT Romance avec accompagnement de Piano	1
	ID..... ID..... de Guitare	2
	LES TROIS JOURNEES, Chant National, avec Choeur et accomp ^t de Piano	4 50.
5.	DIVERTISSEMENS faciles et chantant* dédiés à M ^r BRAUN, son élève	4 50.
6.	DEUX AIRS ALLEMANDS avec des variations faciles	5
8.	LE TRIOMPHE NATIONAL de Juillet 1830 dédié à la Garde Nationale (2 ^{me} force d'exécution. Les Op 8, 9, 10 et 27 ont été présentés au Roi par l'auteur	3 75.
10.	LA PARISIENNE, avec six variations faciles, correspondant aux couplets	6
11.	LA PRISE D'ALGER, dédiée à l'Armée Française (1 ^{re} force)	4 50.
13.	DEUX RONDEAUX faciles et agréables, comp. sur des thèmes d'une Operette Allem. de l'Auteur et dédiés à M ^{me} de C. son élève	3 75.
15.	OUVERTURE BRILLANTE, comp. à gr. Orchestre et arrangée à 4 mains (2 ^{me} force)	4 50.
17.	RONDEAU ORIGINAL et Variations faciles et progressives sur une Valse Viennoise	5
18.	GRANDE ÉTUDE, en forme de Fantaisie, sur des airs célèbres Gaulois, à l'usage des élèves avancés. (1 ^{re} force et résumé des exercices de Cramer	5
19.	FANTAISIE sur les plus jolis motifs du Pirata avec accomp ^t de Violon ou Flûte ad-lib, et dédiée à M ^r le Président de FOULAN. (2 ^{me} force	6
20.	GRANDES VARIATIONS, avec accomp ^t de Flûte ou Violon, sur une Romance composée par M ^r le Baron de CONSTANT et dédiées à M ^r son fils Edouard, par son Maître. (1 ^{re} force	6
21.	FANTAISIE sur les plus jolis motifs d'Anna Bolena (2 ^{me} force	6
22.	LE NORD ET LE SUD, deux fantaisies faciles et doigtées sur des airs Russes et Portugais, dédiés à M ^{lles} de Rely, ses élèves	6
23.	LA RÉCOMPENSE, cinq Marches à quatre mains, très faciles, sans octaves et doigtées, tirées des oeuvres de l'auteur et déd. aux Demoiselles de M ^r le Comte WALSH, ses élèves	5
24.	LA RECRÉATION, Valses et Galop à quatre mains et faciles, dédiées aux Misses TRICK, ses élèves. (suite de l'op. précédent)	5
25.	LA BELLE ALLEMANDE, gr. Variations alternativement brillantes et mélodieuses, déd. à la Miss FRANCES GOOLD, son élève (N° Ce morceau a été exécuté par l'auteur dans plusieurs concerts)	6
26.	GRANDES VALSES favorites de Paris, suivies d'un Galop et d'une Valse br en Pot-Pourri sur des Thèmes de Rossini et improvisée devant lui, avec accomp ^t de Violon et déd. à M ^r le Marquis de NIZA son élève	6
30.	L' ELEGANZA, gr. Polonaise déd. à M ^r le Marquis de VALENZA. N° Comme à l'Opéra 25.	6
	VALSES ET GALOPS sur l'Opéra (IL BRAVO) dédiés à son ami M ^r de PRADEL	6

